

Band 3 für Fortgeschrittene

Wolfg. A. Mozart
1756 - 1791
Bearb.: P. Sch.

1. Menuett und Trio G-Dur KV 1 *

Allegretto

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *grazioso* marking. The second staff (bass clef) has a *mf* dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with slurs.

Second system of musical notation (measures 5-8). It includes a triplet of eighth notes in measure 6. The first staff has a *mf* dynamic and a *Fine* marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation (measures 9-12). It features a forte (*f*) dynamic in the first staff and a triplet of eighth notes in measure 11. The system ends with a double bar line.

Trio

First system of the Trio (measures 13-16). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *mf* dynamic later. The second staff has a *mf* dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of the Trio (measures 17-20). The first staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line.

Third system of the Trio (measures 21-24). It features a forte (*f*) dynamic in the first staff. The system ends with a double bar line and the marking *D.C. al Fine*.

* komponiert mit 5 Jahren!

2. Menuett

Johann Seb. Bach

1685 - 1750

Bearb.: P. Sch.

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The piece consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *poco f*, *mf*, *p*, and *f*. There are triplets in the first system. The second system continues the melody and bass line, with dynamics *p* and *mf*. The third system includes a repeat sign and a dynamic *f*. The fourth system has dynamics *mf*, *p*, and *mp*. The fifth system features a crescendo and dynamics *p* and *cresc.*. The sixth system ends with dynamics *poco*, *a*, *poco **, and *f*.

* cresc. poco a poco = nach und nach lauter werden

Dieses Duett für 2 Klarinetten von C. Ph. E. Bach ist eine der wenigen Originalkompositionen der Frühklassik für die Klarinette, die ja erst um 1700 in einer äusserst einfachen Version von Johann Chr. Denner erfunden wurde. Sie hatte in der Anfangszeit noch viele Schwächen und war vielerorts ziemlich unbekannt. Erst um 1750 herum wurde sie etwas häufiger im Orchester eingesetzt. Danach war ihr Siegeszug nicht mehr aufzuhalten!

Wir setzen das zweisätzige Stück fort. Der nun folgende schnelle Satz steht in einer neuen Taktart:

Der 9/8 - Takt

Er ist verwandt mit dem 6/8 - Takt, der aus zwei Gruppen zu 3 Achtelnoten besteht. Der 9/8 - Takt hat eine 3-Achtel-Gruppe mehr. Man zählt ihn folgendermaßen:

1-2-3-4-5-6-7-8-9 (betont sind die 1, die 4 und die 7), oder einfach 1-2-3

2. Satz des Duets für 2 Klarinetten

C. Ph. E. Bach

Allegro

23. Staccato-Etüde

Carl Baermann

1810-1885

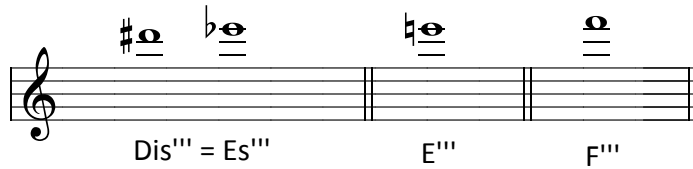
aus op. 64

(sempre staccato)

* E'' und G'' original eine Oktave höher

Gehe beim Üben dieser schnellen Etüde am besten erst taktweise vor, bevor Du größere Teile im Zusammenhang spielst.

29. Drei neue Töne



Dis/Es''': Das Dis''' (Es''') wird wie D''' ohne den 4. Finger der rechten Hand gegriffen.

E''':
 1. Nimmst Du dann auch noch den Zeigefinger der rechten Hand weg, kommt das E''' (Griffbez.: 0)
 2. Eine weitere Möglichkeit: Greife das G'' mit offenem Daumenloch, halte aber die Überblasklappe gegriffen. (Griffbez.: \wedge)

F''':
 1. Wie die erste Möglichkeit von E''' + Klappe für das tiefe Cis' (Griffbez.: 5)
 2. Wie D'' + Klappe für das tiefe Cis' (Griffbez.: \wedge)

Fingerübungen:

Seven staves of finger exercises in 2/4 time. The exercises consist of eighth and quarter notes, often beamed together. They include various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents \wedge). Some exercises feature triplets (marked with '3') and specific fingering (0, 5).

Nach diesen Übungen kannst Du Deine geflohenen Familienangehörigen wieder zu einem schönen gemeinsamen Kakao oder Kaffee ins Haus holen!

46. Rondo *

Francois Devienne
1759 - 1803

Allegro

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 2/4 time. The first measure is marked *p* and the fifth measure is marked *f*. The notation consists of two staves with treble clefs, featuring eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Second system of musical notation, measures 7-12. The word *Fine* is written above the staff at the beginning of the system. The first measure of this system is marked *p*. The notation continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

Third system of musical notation, measures 13-18. The notation continues with eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin is present in the fifth measure of this system, leading to a *p* dynamic marking in the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The notation continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The word *rit.* is written below the staff in the fifth measure, and *p* and *à tempo* are written below the staff in the final measure.

* original für 2 Flöten und in D-Dur

62. Der Variationensatz

Er beginnt mit einem in der Regel sehr gesanglichen und schlichten Thema. Nicht selten steht vor diesem Thema noch eine "Introduktion" (= Einführung). Danach kommen dann Abänderungen des Themas mit verschiedenem Charakter, die aber immer noch das 1. Thema erkennen lassen sollen. Das sind dann die sogenannten "Variationen".

Es folgt nun ein solcher Variationensatz von Otto Nicolai.

Andante con variazioni

Otto Nicolai
1810 - 1849

(Thema)

Var. I

Var. II

Var. III

73. f - Moll

a. Tonartbezogene Fingerübungen

b. Binde- und Registerübungen

ebenso:

Spiele beide Bindeübungen auch eine Oktave höher!

- 1. x *mf*
- 2. x *pp*

c. harmonisch

c. melodisch

76. "Allerlei"-Etüde

P. Sch.

Allegro

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is marked *Allegro*. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The second staff continues with eighth-note chords and includes accents (>). The third staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a melodic line with accents. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The fifth staff features a *sempre cresc.* marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic and contains several triplet markings (3). The seventh staff continues with triplet markings. The eighth staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features triplet markings. The ninth and tenth staves continue with triplet markings and melodic lines.