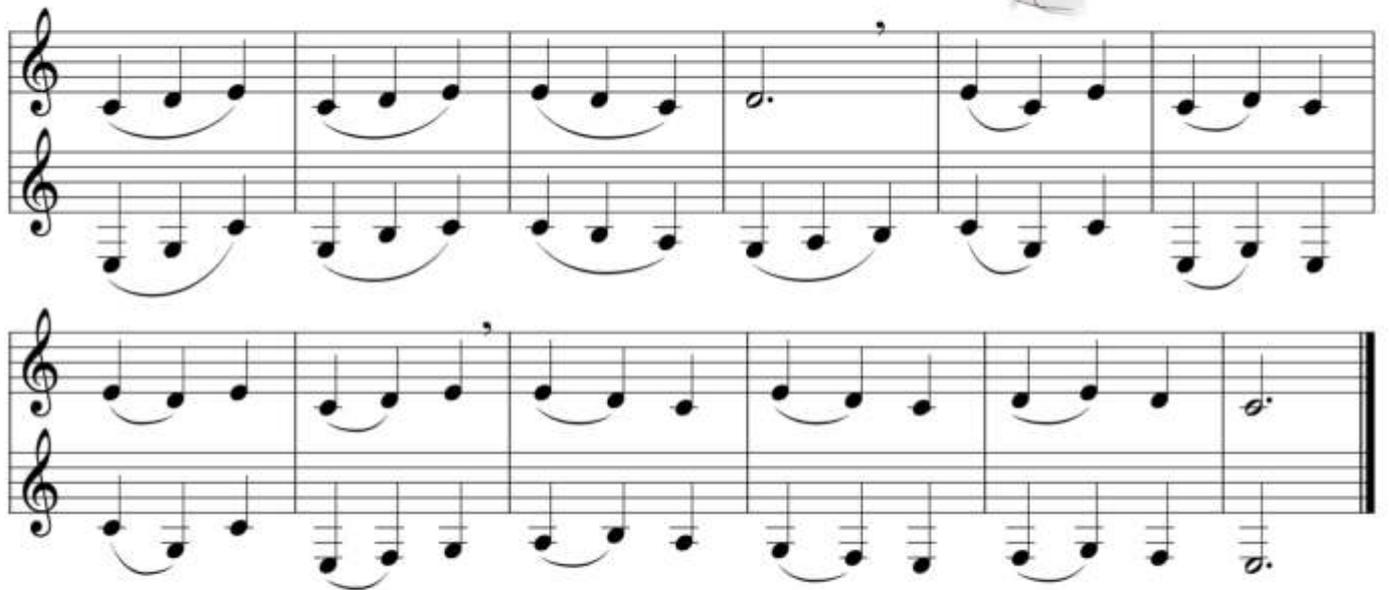
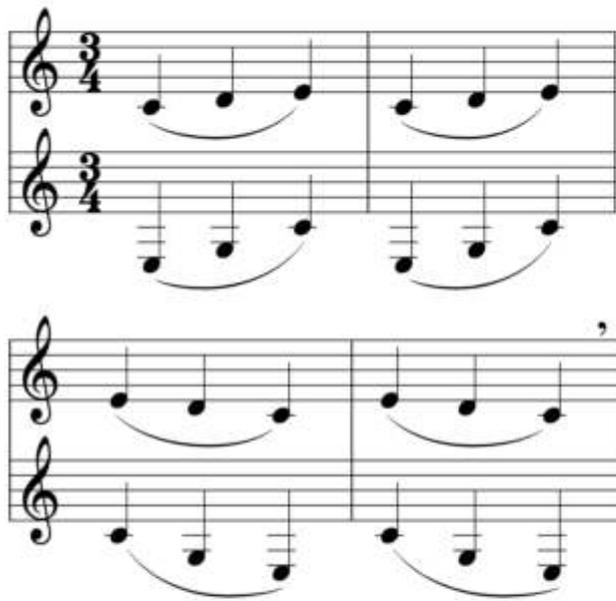


9. Wirbelwind

P. Sch.



10. Kleines Rhythmusstück

P. Sch.



56. Die Lautstärkeunterschiede (Dynamik)

Auf der Klarinette kann man sehr schön laut und leise spielen. Dadurch klingen auch die Stücke viel interessanter und spannender.

Die Grundbezeichnungen sind:

f = forte = laut

p = piano = leise

Dann gibt es auch noch die mittleren Lautstärken:

mf = mezzoforte = mittellaut

mp = mezzopiano = mittelleise

In dieser Waschbär-Schule genügen uns die vier Lautstärken - und später noch das Lauter- und Leiserwerden.



Wir probieren das Ganze nun mit allen bisher gelernten Tönen aus:

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Der erste Ton soll also immer laut, der zweite Ton immer leise gespielt werden. Lass Dir zuerst ein bisschen Zeit zwischen den beiden Tönen, bis Du Dich vom Ansatz her ganz wohl fühlst. Wenn das prima klappt, dann kannst Du den lauten und den leisen Ton ohne Pause direkt nebeneinander stellen!

57. Frage und Antwort

P. Sch.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Die Lautstärke gilt für beide Stimmen! Spiele auch wieder die zweite Stimme.

66. Sur le pont d'Avignon

Lied aus Frankreich
Satz: P. Sch.

The musical score is arranged in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *mf* and the second system is marked *p*. The music consists of a simple melody in 4/4 time, with a steady bass line. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.



Das nächste Stück ist unser Abschluss-Stück. Es ist vom Rhythmus her sehr lustig, aber nicht ganz leicht. Versuche einfach einmal, ob Du es schaffst.

115. Krähen-Karaoke

P. Sch.

The musical score is written for three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The time signature is common time (C). The first system has a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system has a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system has a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic, marked with a crescendo (*cresc.*) and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

